

CONCERTO FOR ORCHESTRA

I. INTRODUZIONE

Béla Bartók

Andante non troppo String. - - - tornando al Tempo!

11 12 1 9 22 1 3 4 30 1 1

Vla.

44

51 1 6 58 1 2

1st Vln.

Poco a poco accel. 66

mf ma marcato *Allegro vivace* $\text{♩} = 76$

4 1 76 1 1 1 2 1 4 86 1

TACET 192 8 1st Vln. *Soli* etc.

198 1 5 204 1 5 210 1 1 1st Fl.

Sempre più tranquillo con sord. 220 5 2 69

(C.A.) *pp*

Bartok - Concerto pour orchestre

4

2^e mouvement

1st TRUMPET in C

Vla., pizz.

90

con sord.

97

102

mp

p

109

mf

p

mf

p

mf

123 Lo stesso tempo

2 senza sord.

mf

129

135

141

147 1

5

153 1

Poco rit.

159 1

4

165

6

173 1

5

1

1st Bsn.

etc.

tornando al Tempo I

181

6

189

1

8 1st Cl.

198

Poch. rit.

a tempo

212

1st Fl.

etc.

Poco rall.

5

205 1

6

4

219 1

3

a tempo

1st Fl.

8

225

228

con sord.

mf

235

p

"L'Oiseau de feu"

TRUMPET I

I. Stravinsky Ky

Danse infernale du roi Kastcheï

9 1 3 1

sfff sfff sfff

f sfff f sfff f

sfff f sfff

4 3 5 simile

6 8 7 4

8 2 9 1 Solo f ben marcato 1

10 1 11 sf

12 mf

13 4 14 4 2 con sord. sf sf

ord. auf

15 8 16 8 17 8

TRAITS DIFFICILES
tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
100 EST, RUE NOTRE-DAME
MONTREAL, QUEBEC H2Y 1C1

Recueillis par Eugène FOVEAU
Professeur au Conservatoire de Paris

TROMPETTE
2^e FASCICULE

DEBUSSY — NOCTURNES — N^o 2 FÊTES

6
n FA

pp
sourdines

pp
sourdines

pp

P un peu plus rapproché

1^{re} Fois

ff

ff

ff